



Παρασκευή 23 Αυγούστου 2024

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Φεγγαρόλουστη και μαγική η προ-έναρξη του Φεστιβάλ «Οινοξένεια» στο Κάστρο του Ρίου, με το μουσικοποιητικό έργο «Του Κρασιού και του Έρωτα»

Το φεγγαρολουσμένο και κατάμεστο Κάστρο του Ρίου υπήρξε το βράδυ της Τετάρτης το ιδανικό σκηνικό για την μουσικοποιητική παράσταση «Του κρασιού και του έρωτα», σηματοδοτώντας την προέναρξη του φετινού φεστιβάλ «Οινοξένεια» που για 11^η χρονιά υπηρετεί τον σκοπό της δημιουργίας και ανάπτυξης πολιτισμού και κουλτούρας με βασικό άξονα τους εκλεκτούς οίνους της Αιγιάλειας.

Πλήθος κόσμου από την ευρύτερη περιοχή της Πάτρας και της Αχαΐας γέμισαν τον υπέροχο χώρο του Κάστρου, που ως διαχρονικό σύμβολο αποτελεί σταυροδρόμι

πολιτισμού, ανθρώπων και κουλτούρας και ενώνει τη Βόρεια με τη Νότια Ελλάδα, τον Πατραϊκό με τον Κορινθιακό Κόλπο, αποτελεί γέφυρα Ανατολής και Δύσης.

Στον χαιρετισμό του ο Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Αχαΐας κ. Φωκίων Ζαΐμης μίλησε για τη σημασία του κρασιού ως στοιχείο άρρηκτα συνδεδεμένο με τον πολιτισμό της περιοχής, συγχαίροντας τους οινοκαλλιεργητές που εκτός από εργάτες του μόχθου και της γης είναι και εργάτες της κουλτούρας. «Αυτό ακριβώς αναδεικνύει το Φεστιβάλ «Οινοξένηια», που από φέτος ανοίγεται σε όλη την Αχαΐα, με καρδιά και πυρήνα στην Αιγιάλεια» σημείωσε ο κ. Ζαΐμης. Από πλευράς του, ο αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων και Ανάπτυξης κ. Βασίλης Χριστόπουλος, στην ομιλία του τόνισε ότι τα «Οινοξένηια» δεν είναι μόνο ένα απλό πολιτιστικό γεγονός αλλά μπορεί και πρέπει να αποτελέσει ένα αναπτυξιακό φεστιβάλ που θα ενώσει όλους τους παραγωγικούς τομείς και θα τους ταξιδέψει σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, αφού αντικατοπτρίζει την αγάπη των ντόπιων για τα τοπία και τις γεύσεις της Αιγιάλειας και επιθυμεί να μεταφέρει την αγάπη αυτή σε όσους την επισκέπτονται. Τέλος, η πρόεδρος του προγράμματος “Iter Vitis” της Πολιτιστικής Διαδρομής του Συμβουλίου της Ευρώπης κα Emanuela Panke μίλησε με ιδιαίτερη συγκίνηση για την ένταξη του Δήμου Αιγιάλειας ως επίσημο μέλος του “Iter Vitis”, καθώς τα «Οινοξένηια» αντιπροσωπεύουν ακριβώς τους στόχους του προγράμματος που επιθυμεί να προαχθούν τα κρασιά της Ευρώπης όχι μόνο ως προϊόντα αλλά ως πολιτιστικά στοιχεία και μέρος της κουλτούρας κάθε οινοπαραγωγικής περιοχής.

Το λόγο ακολούθως είχε η μουσική και η ποίηση. Το έργο **«Του Κρασιού και του Έρωτα»** του αιγιώτη συνθέτη Σάκη Παπαδημητρίου με αρχαία μελοποιημένη λυρική ποίηση, περιλαμβάνει τραγούδια για τον Διόνυσο και την Αφροδίτη, από τον Ανακρέοντα, τη Σαπφώ, τον Αλκαίο και άλλους λυρικούς που γέννησαν το Θέατρο και ακούστηκαν στα αρχαία ελληνικά θέατρα, ταξιδεύοντας και επηρεάζοντας στη συνέχεια όλον τον Δυτικό Πολιτισμό, θα ακουστούν 2.500 χρόνια μετά σε μια παράσταση με ιδιαίτερη φόρτιση, που την καθιστούν ένα μοναδικό πολιτιστικό γεγονός πανελληνίας εμβέλειας. Ερμήνευσαν ο σπουδαίος Βασίλης Λέκκας με τη συμμετοχή της Έλενας Λεώνη, μαζί με την ορχήστρα «Ηδύφωνο» (έντεχνο σύνολο του Μουσικού Εργαστηρίου Αιγίου), ενώ Τα κείμενα της Μαρίας Παναγιωτακοπούλου αφηγήθηκαν οι Δανάη Καλαχώρα, Ιωάννα Στεφανάτου και Χαριτίμη Χαριτωνίδη.

Το Φεστιβάλ «Οινοξένηια» ευχαριστεί όλες και όλους που τίμησαν με την παρουσία τους την προ-έναρξη στο Κάστρο του Ρίου, με ιδιαίτερη αναφορά στα μέλη των εθελοντικών ομάδων «Αχαιός ΕΟΠΠ», Σωματείο Εθελοντών Πυροσβεστών Ν.Αχαΐας και ΛΕΦΕΔ Αχαΐας που προσέφεραν αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες τους.

Ακολουθείστε το Φεστιβάλ “Οινοξένηια 2024” για ενημερώσεις και κρατήσεις, όπου απαιτούνται, σχετικά με το πρόγραμμα του Φεστιβάλ:

Website: www.oinoxeneia.gr

Facebook: <https://www.facebook.com/oinoxeneia.gr>

Instagram: <https://www.instagram.com/oinoxeneia/>